

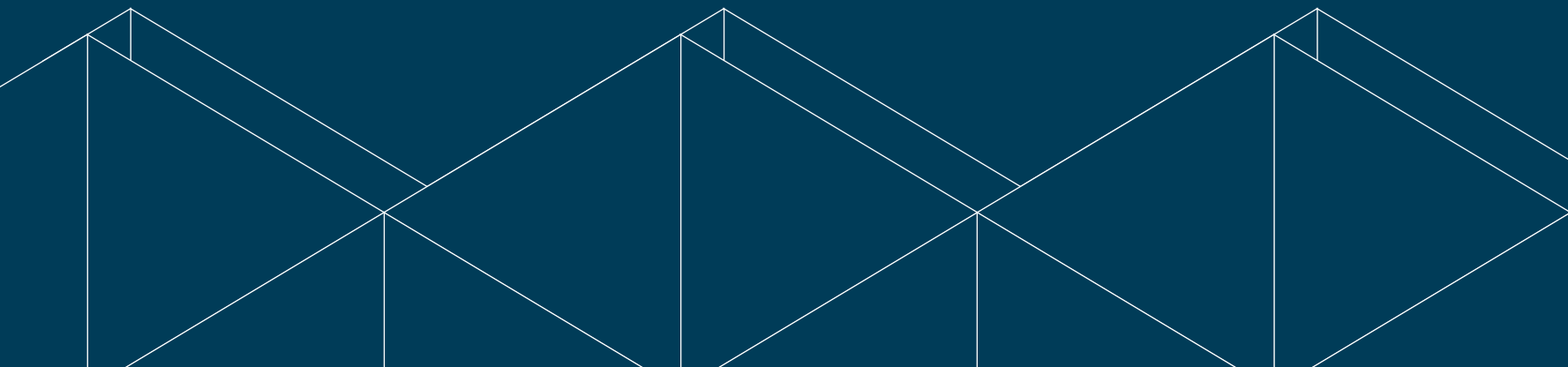


Vicerrectoría de Vinculación con el Medio
Dirección de Extensión y Comunicaciones

UV Cultura
2022



Vicerrectoría de Vinculación con el Medio
Dirección de Extensión y Comunicaciones



Genuina diversidad

En su calidad de institución de carácter público, la Universidad de Valparaíso ha estado comprometida desde sus inicios con el desarrollo cultural tanto de nuestra región como del país, mediante la promoción de una rica y variada oferta programática, abarcando un amplio campo de expresiones artístico-culturales que han podido encontrar en ella un espacio libre de estereotipos, pluralista y abierto a la diversidad, entendida esta última como un valor fundamental que orienta su quehacer.

Sin lugar a duda, esta genuina diversidad ha permitido ir consolidando un sello distintivo en el contexto cultural de la Región y del país, el cual se nutre tanto de las prácticas y perspectivas de nuestra propia comunidad universitaria como por los diversos aportes provenientes del medio, consolidando así una virtuosa relación de mutuo aprendizaje.

Si bien, la pandemia nos obligó a reconvertir y en cierta medida repensar nuestras prácticas —fenómeno del cual

la actividad cultural no estuvo ajena— el retorno a la presencialidad nos ha permitido reencontrarnos y volver a ver con ojos frescos, al tiempo de recordarnos un aspecto fundamental e insustituible, que nos aproxima a lo que Paul Mossu denomina “el milagro del arte”, como es la experiencia humana —y por ende poética— con el mundo.

El presente boletín es un reconocimiento y también una invitación abierta a vivir la experiencia cultural que ofrece la Universidad de Valparaíso.

Osvaldo Bizama Calzia
Director de Extensión y Comunicaciones
Universidad de Valparaíso



Concurso Nacional de Arte Joven

un espacio para reafirmar vocaciones

Rafael Torres, curador del tradicional certamen, destaca el aporte que ha realizado a lo largo de los años.



Su versión número 44 desarrollará este año el Concurso Nacional de Arte Joven, certamen convocado tradicionalmente por la Universidad de Valparaíso y que invita a mostrar su obra a las y los artistas de hasta 35 años de edad. El evento, una cita cultural relevante en el currículum de las y los artistas nacionales, pronto difundirá las bases de la convocatoria 2022. Su director y curador, Rafael Torres, director de la sala El Farol, destaca que “se trata de un concurso de gran envergadura, estamos hablando del certamen pionero en su género, el más antiguo y un referente en el arte nacional actual. Ha sido un

reflejo de los distintos tiempos del país, a través de 43 años, con todos los cambios que Chile ha tenido en este mismo periodo. Consagrados artistas actuales tuvieron sus comienzos en el Arte Joven, siendo para ellos —y para todos quienes han participado— una gran vitrina y oportunidad”. Asimismo, enfatiza el rol histórico del concurso: “En gran medida, creo que se trata de una oportunidad para reafirmar vocaciones, una vitrina para su quehacer. Muchos de los ganadores y seleccionados han encontrado después de participar en el concurso un camino en el arte, por el cual transitan has-

ta hoy. También ha sido una suerte de termómetro del acontecer artístico, íntimamente ligado al acontecer nacional y mundial”.

Adelantando lo que será la versión de este año, Rafael Torres explica: “Al igual que en los últimos años, en que por razones primero del estallido social y luego de la pandemia hemos debido ajustar el proceso de participación, esperamos seguir contando con la alta participación y con la misma calidad que hasta ahora. También espero la mayor participación desde otras regiones y que cada vez más artistas nacionales o extranjeros residentes en el país

participen. El concurso mantiene buenos premios en dinero, más una muestra individual para el ganador o ganadora del Premio de Honor Universidad de Valparaíso”.

El Concurso Nacional de Arte Joven fue creado en 1978, realizándose su primera edición en 1979, en la que fuera entonces la sede Valparaíso de la Universidad de Chile.

El Farol

Asociada al certamen está, inseparablemente, la sala El Farol, la tradicional galería de Blanco 1113 que durante todo el año mantiene sus puertas abiertas al

público con exposiciones de artistas de probado prestigio.

“La sala El Farol no sólo es un ícono — afirma Rafael Torres—, también es un referente y un lugar de reflexión y distracción. La UV hace un trabajo de vinculación con la comunidad a través de la sala, y es por ello que este año tiene una cartelera preparada que contempla presencialidad total, esperando que el público nos acompañe. Hoy en día no hay muchos espacios de exposición en la ciudad, por lo cual la sala es un gran aporte a la cultura local”.

En cuanto a lo que tiene programado para 2022 la galería universitaria, ade-

lanta Torres: “La sala este año apuesta por una programación que da espacio a los artistas locales como también nacionales. Habrá muestras de ganadores de concursos anteriores, como es el caso de Carolina Agüero y Benjamín Donoso; artistas consagrados de la Región, como Giancarlo Bertini y Andrés Figueroa; el maestro nacional Ruperto Cádiz también estará presente. Abrimos la temporada con el destacado pintor local JP Neira, que luego de exponer acá lo hará en París y Madrid. Es una temporada diversa en artistas y disciplinas, que esperamos sea muy bien recibida por la comunidad”.



Radio Valentín Letelier

Tres noticiarios al día y énfasis en contenidos culturales, científicos y políticos entrega RVL este 2022

Emisora renueva su compromiso con el aporte al debate y la reflexión crítica.



Con los tradicionales programas “Café negro”, “Caja de Pandora” y “Rockceanía”, radio Valentín Letelier abrió su temporada 2022. A estos espacios, y tras dos años de ausencia determinados por la situación de pandemia, se suman tres emisiones diarias de “Reporte Valentín Letelier”, junto a una parrilla que renueva el objetivo de privilegiar los contenidos culturales, científicos y políticos.

El director de radio Valentín Letelier, David Carillo, señala que “estamos muy comprometidos con aportar al debate y la reflexión crítica sobre lo que ocurre a nuestro alrededor, para lo cual la interacción con la audiencia es fundamental”, añadiendo que la emisora relevará la participación de los académicos de la Universidad de Valparaíso: “Contamos con una capacidad que ninguna emisora o medio puede tener a la mano que es la presencia de destacadísimos académicos y académicas, que estarán compartiendo su quehacer y conocimientos a través de nuestra radio en temas de salud, nutrición, medio ambiente y astronomía, entre otros, que nos otorgan un valor agregado y que serán una potente contribución en un momento en que la vorágine de información a la que las personas tienen acceso muchas veces impide un adecuado discernimiento. Hay coincidencia en que la pandemia demostró el valor de

la ciencia y de la opinión fundada para orientar a la población”.

En cuanto a los espacios periodísticos, se emiten de lunes a viernes, con tres ediciones diarias de treinta minutos, todas en directo, a las 8:30, 13 y 18 horas. El objetivo de estos espacios de prensa es informar sobre los acontecimientos locales y nacionales de interés, especialmente aquellos que tienen que ver con la gestión política de las autoridades comunales, regionales y parlamentarias. Este material periodístico está disponible en la página web de la emisora: rvl.uv.cl.

A la difusión en la web se suman las redes sociales de la emisora, así como la disponibilidad de un número de Whatsapp abierto durante todos los programas, a fin de que los auditores envíen información y den a conocer sus opiniones o reflexiones sobre los temas abordados en cada jornada. Dicho contacto es +56 9 5944 6992.

Por otro lado, los tres programas emblema de RVL están ofreciendo novedades este año:

“Café negro”, conducido por Eduardo Drouillas, concentra las opiniones de especialistas en diversos temas de actualidad y de interés general, en su tradicional propuesta de magazine.

“Caja de Pandora”, con la conducción de Javier Moraga, mantiene como eje la música internacional, con los discos que se están editando cada año, a lo que se suma información y noticias internacionales, así como referir las tendencias musicales de las principales capitales del mundo. Se trata de combinar esa mirada al mundo de la música del hemisferio norte occidental con lo que ocurre en los lugares donde se produce.

“Rockceanía”, conducido por René Cevasco, sigue en su rol de clásico de la música nacional, consagrándose además como un espacio dedicado a la difusión de las artes y la creación, disponiendo diariamente de contenidos relativos a las artes plásticas, el cine, el teatro y la literatura, con entrevistados y reportes relativos al quehacer artístico y cultural de la zona y el país.

Se suma a los espacios mencionados **“Ciudad mosaico”**, espacio de la Unidad de Igualdad y Diversidad de la UV, conducido por Lorena Ruiz, dedicado a exponer temas vinculados a inclusión, diversidad, género, medio ambiente y Derechos Humanos, entre otros. El formato considera la conversación con una o un invitado central, más el segmento **“Des-armar el género”**, elaborado por los profesionales de la Unidad

de Igualdad y Diversidad.

El otro espacio de actualidad de radio Valentín Letelier es **“Hora crítica”**, programa de análisis de la contingencia política, con un panel compuesto por Juan Carlos Ferrada, Juan Sandoval, Daniela Marzi y David Carrillo.

Junto al refuerzo de los contenidos, radio Valentín Letelier mantiene la que se define como una cuidada selección musical, que se dispone en sus programas y en los horarios de parrilla musical, combinando diversos estilos, como el punk, post punk, synth pop, new wave, rock latino, rock alternativo, indie, garage, pop, trip hop, grunge, psicodelia, neo sicodelia, post punk revival, jazz y electrónica, entre otros, que caracterizan a la emisora universitaria.

Programación diaria

07:00 horas: "Despertar musical".

08:30 horas: "Reporte Valentín Letelier", primera edición.

09:00 horas: "Café negro".

13:00 horas: "Reporte Valentín Letelier", segunda edición.

13:30 horas: "Ciudad mosaico" los miércoles, "Hora crítica" los viernes.

14:30 horas: "Caja de Pandora".

16:00 horas: "Rockceanía".

18:00 horas: "Reporte Valentín Letelier", tercera edición.

18:30 horas: Selección musical.

20:00 horas: "Jazz 97.3".

Los programas de radio Valentín Letelier quedan disponibles en formato podcast en el enlace <https://www.mixcloud.com/RadioValentinLetelier/>
La transmisión sale al aire por el 97.3 fm y por <https://www.uv.cl/radio/>



Sala Negra Juan Barattini Carvelli

un espacio para el teatro en constante transformación

Fundada en 2010, hoy es considerada un referente. Para este año prepara una programación 100% presencial.

La necesidad de exhibir las creaciones de estudiantes, titulados y profesores dio vida en 2010 a la reconocida Sala Negra, un espacio que se ha ganado el rótulo de referente y hoy lleva el nombre del destacado dramaturgo Juan Barattini Carvelli, maestro fundador de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile sede Valparaíso y uno de los más importantes colaboradores en la reapertura de la actual Escuela de Teatro UV.

La que hasta entonces era solo una sala de clases más comenzó sus actividades con las obras "Piratas" y "El Pan", en el marco del primer Festival de Teatro Juan Barattini Carvelli, y en enero del año siguiente acogió a la Temporada UVerano que rescató los mejores estrenos del año anterior. Christopher Ortega, actor titulado y actual coordinador del Área de Extensión de la escuela, lo recuerda así: "Desde ese momento se comenzaron a programar obras locales, nacionales y estrenos de los egresos de la escuela. A partir del 2011 la sala ha contado con una programación permanente de artes escénicas, incluso en pandemia, con una temporada en línea, desarrollando además actividades de extensión académica como conversatorios, simposios, lecturas dramatizadas, festivales y encuentros teatrales, entre otras. Sus principales transformaciones tienen que ver con la profesionalización y curatoría".

El exalumno enfatiza en que "se ha avanzado en convocatorias con una mayor definición de contenidos, se han revisado sus mecanismos de evaluación y selección a través de encuestas de interés de nuestros públicos y la conformación de un Comité de Públicos Programadores que define, junto al equipo de Extensión, la convocatoria y las obras que serán parte de la cartelera teatral, lo que a su vez nos permite mejorar el modelo de gestión y hacer de la sala un espacio más participativo y democrático". Otros avances relevantes han sido la infraestructura y las comunicaciones: "Ha tenido mejoras destacables desde su apertura, hoy se cuenta con un equipamiento técnico de iluminación y sonido acorde a las necesidades de las compañías profesionales que se presentan. En el ámbito de las comunicaciones también se ha avanzado hacia un modelo más efectivo, que cubre los medios de difusión tradicional como prensa escrita, radio y medios digitales, pero también en redes sociales con un lenguaje más cercano y mayor interacción con nuestros públicos", asegura el coordinador.

Reconocimiento y valoración

Uno de los pilares fundamentales es el aporte de estudiantes y académicos. A juicio de Ortega, "han sido una pieza clave en el fortalecimiento de la sala, pues además de programar sus creacio-



nes en este espacio ya emblemático de Valparaíso se transformaron en un público permanente, aportando una mirada crítica y constructiva que ha incidido en el desarrollo del espacio. Los estudiantes han mantenido vigente el Festival de Creación Juan Barattini Carvelli, y los académicos han programado sus creaciones, aportando al sostenimiento colaborativo”.

Estas transformaciones apuntan al reconocimiento logrado. “Hay una evaluación positiva de la comunidad hacia la sala, su refundación, la incorporación de mecanismos de participación y la

adjudicación de fondos han aportado a una alta valoración y a una apropiación simbólica que se refleja en una participación creciente de los públicos en las distintas actividades de extensión cultural y académica, en la reciprocidad de las comunicaciones y en la evaluación positiva. El desafío y la oportunidad que tenemos en este contexto buscan fortalecer las instancias de participación para que sigan dando coherencia y pertinencia a nuestro quehacer en relación a las expectativas que tiene la comunidad con este espacio cultural”, explica Ortega.

“Uno de los momentos relevantes fue la adjudicación del Plan de Públicos 2020 del Ministerio de las Culturas, que nos permitió evaluar y planificar, considerando las distintas variables y las comunidades participantes, fijando como gran hito de gestión la incorporación del Comité de Públicos Programadores, entidad externa, que junto al equipo de Extensión discute y define la programación, incorporando la mirada de estudiantes, titulados, profesores y público general. Otro punto destacable son las obras internacionales que hemos podido recibir desde el 2019, sin duda que este hito ha aportado y, por supuesto, aumentado las proyecciones en cuanto la programación”, indica.

Para Ortega, el público ha sido un factor determinante en el desarrollo de la sala: “Identificamos a un segmento que asiste de manera frecuente a las distintas actividades que se programan con interés de implicarse en nuestra gestión, integrado por estudiantes y titulados de la escuela y de otras carreras artísticas, pero también personas adultas que buscan fomentar su acervo cultural, participando activa y críticamente de nuestra programación. Sin embargo, vamos en búsqueda de otros públicos potenciales que puedan sentir el interés por las obras o las temáticas que se abordan en la sala”.

Teatro en pandemia, la apuesta digital

“El proceso de transformación digital fue forzoso y rompió con toda la lógica de las condiciones que creíamos necesarias para que ocurriera el acontecimiento teatral, por ejemplo, el encuentro presencial de dos cuerpos en un mismo espacio-lugar. Las condiciones nos obligaron a repensarnos como espacio, sin embargo, los creadores ya venían haciendo ese ejercicio con propuestas audiovisuales que compensaron la ausencia de actividad teatral presencial y nos permitieron acercarnos a nuestros públicos con una programación contundente, con obras nacionales e internacionales y una buena calidad de transmisión después de las muchas pruebas y errores en distintas plataformas virtuales. Este cruce a lo digital nos permitió generar vínculo con compañías y espacios nacionales e internacionales, siendo un aspecto positivo de esta ade-



cuación, borrando límites geográficos y establecer diálogos comunes con personas de otros territorios”, añade.

Frente a lo anterior, Ortega cuenta que buscaron fortalecer “la profundización de la participación de las comunidades a través de la continuidad del Comité de Públicos Programadores, pero también a través de su incorporación en la discusión del modelo de gestión y la planificación estratégica. Esperamos seguir posicionando la sala a nivel regional y nacional, con una programación permanente que invite a las personas a ser parte de la experiencia teatral, pero también a participar de las discusiones

políticas y sociales que queremos proponer desde este espacio”.

Y frente a la pregunta de cómo se viene el 2022, la respuesta es certera: “A partir del Día Nacional del Teatro, en mayo, contaremos con una programación 100% presencial con todos los resguardos sanitarios, aportando al reencuentro de las comunidades en torno a la actividad teatral. También serán parte de nuestra programación 2022 los talleres de título dirigidos por dos destacadas directoras nacionales como Claudia di Girólamo y Patricia Artés, que estrenarán en la última semana de julio y primera de agosto, respectivamente”.



Festival Internacional de Cine de Viña del Mar

reviviendo el legado de Aldo Francia

Evento prepara su XXXIV versión, con el retorno presencial del público a las salas.

Un compromiso histórico y patrimonial, pero al mismo tiempo una responsabilidad con la actualidad y el futuro de Latinoamérica son los argumentos que animan el tradicional Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, inaugurado en 1967 y considerado el primer evento de su tipo en el país con la misión de difundir el legado de los cineastas jóvenes, bajo la impronta del doctor Aldo Francia.

Médico de la Universidad de Chile especialista en pediatría, alcanzó un sitial de relevancia indiscutida con sus obras mayores, como son las películas “Valparaíso, mi amor” (1969) y “Ya no basta con rezar” (1972), además de haber sido uno de los responsables de orga-

nizar la primera escuela de cine a nivel nacional.

Relevar este legado y darlo a conocer a las nuevas generaciones de amantes del séptimo arte es parte del objetivo del certamen, cuya XXXIV versión, programada para este 2022, estará marcada por el retorno presencial del público a las salas de cine.

En la historia más reciente del FICVIÑA, precisamente desde el 2015 al 2021, la labor de la dirección artística recayó en el académico de la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso Claudio Pereira, a quien le correspondió la elaboración y diseño de los contenidos de cada versión y su respectiva línea editorial, así como la gestión de invitados para homenajes, retrospectivas, jurados e invitados especiales.

Entre los años 2016 y 2021 se adjudicaron tres proyectos bianuales del Fondo Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para el financiamiento del festival. En el periodo 2017-2018 se realizó la conmemoración de los cincuenta años de la fundación del festival, con diversos homenajes, la creación de una línea permanente de formación de públicos, nuevas alianzas, y acciones colaborativas con instituciones y redes latinoamericanas.

En 2019 destacan las alianzas con las embajadas de Perú y Francia, mientras que las versiones 2020 y 2021 fueron



adaptadas al formato en línea, con una programación en plataforma, nuevas formas de difusión y el desarrollo de formación de públicos de forma permanente en el año, nuevas competencias y nuevas estrategias del área industria.

Convenios

Durante los últimos años también se activaron convenios con el Ministerio de Cultura del Perú y el Festival de Cine de Lima; la DIRAC y la Red Latinoamericana, que incluye a festivales de cine como Punta del Este (Uruguay), Gramado (Brasil) y BoliviaLab; con la Embajada de Bélgica; con los festivales de Cine

de Guadalajara y DoscMX; y se realizó el primer encuentro de redes de salas de cine latinoamericanas en Chile, con la participación de Brasil, Ecuador, Colombia y nuestro país.

Asimismo, se estableció una alianza con la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina (FEISAL), consistente en la entrega del premio para competencia de largometraje latinoamericano, y con escuelas de Cine de la Región de Valparaíso, destacando además que el festival forma parte de la REDFECI Red de Festivales de Cine de Chile, cuyo proceso de gestación se produjo en FICVIÑA 2017.

El público en cifras

Según consigna el último informe, se desarrollaron estrategias para diversificar y aumentar las audiencias del festival. En 2015 se contabilizaron 3.300 asistentes en salas, cantidad que aumentó a 5 mil en 2016. Para la versión del 2018 se registró un total de 4 mil asistentes en sala, cifra que tuvo un notable incremento a 7 mil asistentes en 2019. En plena pandemia el festival se desarrolló de manera remota, llegando a un total de 13 mil asistentes en línea en 2020, contando más de 12 mil asistentes en línea y presenciales en el 2021.

Para concretar esta alza se realizó una



propuesta de generación de contenido con módulos temáticos como la historia del certamen, la presencia de destacadas directoras, la discusión sobre la crisis hídrica, las migraciones, los diez años de la muerte de Raúl Ruiz y la presencia de cineastas alemanas filmando en Chile en Unidad Popular y en dictadura, junto con muestras especiales para niños y adultos mayores.

Lo anterior se logró gracias al desarrollo de alianzas permanentes con la Corporación Cultural Chileno Alemana de Valparaíso, la Cineteca Nacional y Cineteca Universidad de Chile, el Festival AMBULANTE (México) y la Cineteca Nacional de México, entre otros.

Personalidades

La lista es extensa entre las personalidades que han participado en el festival. Solo durante los últimos años cabe destacar la retrospectiva y homenaje a Valeria Sarmiento el 2019, en la que la UV le entregó el grado de doctora Honoris Causa. El mismo año se realizó la retrospectiva de Françoise Jacques Ossang, junto a la Embajada de Francia

Entre los homenajeados se cuentan nombres destacados, como Ricardo Darín, Alfredo Castro, Silvio Caiozzi Carmen Brito, Andrea Chignoli e Inti Briones (Chile), Ciro Guerra (Colombia), Eryk Rocha (Brasil), Mercedes Morán (Argentina), Eliseo Altunaga (Cuba), Luiz

Rosemberg Filho (Brasil) y Mary Jiménez (Perú).

Los equipos de jurados y juradas han estado integrados por cineastas, profesionales, actores y actrices directores latinoamericanos y nacionales, junto a programadores de los festivales de Guadalajara (México), Mar del Plata (Argentina), Cartagena de Indias (Colombia), Gramado (Brasil), Lima (Perú), Punta del Este (Uruguay), Docs MX (México), Indie Bo (Colombia) y Curta (Brasil).



Editorial Universidad de Valparaíso

Al menos diez libros publicará en 2022 Editorial UV

Ernesto Pfeiffer, director del sello, destaca el valor intrínseco de los libros, los proyectos para el año, la presencia femenina en el equipo y el financiamiento de las nuevas publicaciones.



“La invención de los libros ha sido tal vez el mayor triunfo en nuestra tenaz lucha contra la destrucción”. Esta afirmación de Irene Vallejo es una declaración a la que adhiero y que elogia la resistencia que hacen los libros frente al olvido, la monotonía, la censura y la fragmentación. Durante más de cinco mil años los libros han permitido ensanchar el pensamiento y la imaginación; decenas de generaciones han podido viajar, contemplar, oír ritmos secretos y descubrirse en la lectura y experimentar

aquello que Hermann Hesse escribió: ‘Ninguno de los libros de este mundo te aportará la felicidad, pero secretamente te devuelven a ti mismo’”.

Así se expresa Ernesto Pfeiffer, director de Editorial Universidad de Valparaíso, quien asume este rol con una serie de objetivos para este 2022: “El oficio de hacer libros tiene una larga tradición en el mundo y en el país, por lo tanto me interesa honrar esas raíces y nutrirlas con nuevos detalles y contenidos que generen asombro en lectoras y lecto-

res. Otro objetivo que tenemos en esta nueva etapa es generar encuentros con nuestros libros y fomentar la lectura entre personas que no han tenido la posibilidad de acceder a la lectura, especialmente en la Región y en otras zonas del país. También buscamos —como equipo— consolidar las colecciones de Pensamiento y Poesía, esta última línea nos ha dado grandes alegrías y ha permitido amplificar un género que es fundamental para comprender y apreciar la riqueza polifónica y geográfica del país”.

Nuevo equipo

Respecto del equipo de trabajo de Editorial UV, explica Pfeiffer que “está integrado hace varios años por Jovana Skarmeta, encargada de comunicaciones y distribución; Francisca Oyarce, en administración y ventas; Gonzalo Catalán, diseñador gráfico e integrante más antiguo del equipo, quien trabajó con Ennio Moltedo y Allan Browne en la primera etapa del sello. A partir de abril, Arantxa Martínez, quien se desempeñaba como correctora de estilo y de pruebas, será ahora la editora y apoyará en la lectura de manuscritos y en la búsqueda de nuevos títulos. Otra novedad es la incorporación de la periodista y gestora cultural Constanza Castillo, quien durante muchos años trabajó como comunicadora de Gerópolis y que ahora liderará la implementación y coordinación del Plan de Fomento de la Lectura de la Editorial UV. También contamos con el apoyo a distancia de Felipe Cabrera y Paulina Orellana, ambos diseñadores gráficos, y de Micaela Paredes, quien se incorpora como correctora de pruebas y de estilo”.

Destaca el director que “estoy orgulloso por el equipo que se ha conformado. Destaco el rol que tendrán las mujeres del equipo, creo que ellas aportan rigor, experiencia y una sensibilidad que es necesaria para estos tiempos”.

Financiamiento asegurado

Todos los años, Editorial UV ha concursado por fondos para financiar las publicaciones. Este año las cosas son diferentes. Destaca Ernesto Pfeiffer: “Hemos conseguido un importante financiamiento del Ministerio de Educación, a través del proyecto UVA2193, postulado por la Unidad de Convenios y Desempeño que dirige Solangela Garay; estos recursos nos permiten no depender de los Fondos del Libro del Ministerio de las Culturas. El nuevo proyecto adjudicado nos permite proyectar una consolidación y un plan de fortalecimiento que se extenderá por dos años más. En el marco de este proyecto podremos implementar y ejecutar un inédito Plan de Fomento de la Lectura, que contempla el trabajo con comunidades, establecimientos escolares y

distintas organizaciones de la sociedad civil”.

Finaliza el director del sello que “este año tenemos proyectado publicar —al menos— diez libros nuevos, entre los que destacan ‘Para que no me olvides’, de Óscar Castro; el ensayo ‘La transparencia de las ventanas’, de Macarena García, y la poesía reunida de Manuel Silva Acevedo, Erick Pohlhammer y Jorge Teillier, entre otros títulos que vienen a fortalecer las líneas de Poesía y Pensamiento. También publicaremos el libro ‘Valparaíso’, de Allan Browne, que incluye la historia y el mítico afiche del puerto (en formato facsimilar). A las novedades se suman las reediciones de libros claves de nuestro catálogo: ‘Poesía’ de Violeta Parra y ‘Pasión de enseñar’ de Gabriela Mistral”.



Plan de Fomento de la Lectura: conectar los libros con las comunidades

En el marco del proyecto UVA2193 “Iluminando el nuevo Chile a través del arte, la cultura y el patrimonio”, financiado por el Ministerio de Educación, la editorial UV implementará un inédito plan de fomento lector durante el período 2022-2023, con el propósito de favorecer el acceso al libro y la lectura en la comunidad general, con énfasis en estudiantes de enseñanza media y personas mayores, mediante diversas acciones de promoción lectora enfocadas en los libros que forman parte del catálogo del sello.

El plan responde al rol activo de la Universidad de Valparaíso en la construcción de una sociedad más equitativa, entendiendo el acceso al libro y la lectura como un derecho fundamental que contribuye a la formación de personas informadas, reflexivas, creativas y con compromiso social. “Después de treinta años de existencia del sello, hemos podido observar en terreno la necesidad de hacer mediación lectora para conectar los

libros con las personas. Es sabido que la comprensión lectora en Chile es deficiente y cada vez hay menos entendimiento de lo que se lee, por esto es esencial hacer un acompañamiento de los libros”, subraya el director de la editorial UV, Ernesto Pfeiffer.

Reimpresión de libros emblemáticos -entre ellos “Poesía”, de Violeta Parra, y “Pasión de enseñar”, de Gabriela Mistral-, entrega de libros a establecimientos educacionales y organizaciones de personas mayores y jornadas de trabajo con mediadores de lectura son algunas de las acciones consideradas en el plan.

Estas acciones se complementarán con propuestas que surjan de las propias comunidades a partir de encuentros con diversas instituciones, agentes culturales y organizaciones sociales. En esta línea, el viernes 29 de abril se realizó un encuentro participativo con más de cuarenta personas de distintas comunas de la Región, quienes plantearon diferentes ideas para el desarrollo del plan, cuya versión definitiva estará disponible a fines de mayo.



Vinculación e identidad territorial

los pilares fundamentales del programa Escalera Arriba

Cerca de 2.300 habitantes de los cerros de Valparaíso han participado en el encuentro desde 2008 a la actualidad.



Vinculación permanente con organizaciones comunitarias, creación de nuevas audiencias, promoción del quehacer académico de la Escuela de Teatro UV y aprendizaje para los estudiantes y vecinos que asumen la responsabilidad de la organización y difusión en la comunidad son algunos de los logros que los propios organizadores del programa Escalera Arriba reconocen tras los primeros trece años de existencia.

Desde 2008 a la fecha estiman que cerca de 2.300 habitantes de Valparaíso

han tenido la oportunidad de asistir a alguna de las obras que se han presentado en este festival. Entre las principales locaciones se cuentan los cerros Mariposa, Rocuant, Esperanza, Delicias, Los Placeres, Cordillera, Playa Ancha, Monjas, El Litre, Merced, La Cruz, Las Cañas, Ramaditas, Rodelillo y Barón, junto a los clubes deportivos Salles, Chilenito y Orompello.

Y entre las principales temáticas que el proyecto ha tratado se cuentan identidad territorial, solidaridad, derechos

por la vida digna, embarazo y prejuicios, adaptación de fábulas, respeto por el adulto mayor, los niños y adolescentes, y migración.

Desde su inicio y hasta el 2012 las muestras se realizaron seleccionando los mejores exámenes de Actuación y Movimiento de la carrera, con la participación de estudiantes de primer y segundo año como encargados de sonido, y de tercero a cargo de la iluminación. Entre el 2013 y el 2015, y considerando las opiniones del año anterior, se

convoca a profesoras y profesores para realizar un montaje de autoría conocida, actuado por estudiantes y dirigido por académicos.

Hasta el 2018 se trabaja con estudiantes que tuvieran grupos o compañías para postular al festival, con funciones que tuvieron buena acogida por la comunidad. Mientras que el 2019 se realizó una experiencia interdisciplinar con las carreras de Cine, Música y Teatro, convocada por la Dirección de Extensión y Comunicaciones de la Universidad, visitando cinco cerros y trabajando con los habitantes del cerro Mariposa en talleres que culminaron en una muestra artística.

En pandemia se puso en marcha el Plan de Público de la Sala Negra Juan Barattini Carvelli, para contar con la Compañía Malabircirco, mientras que en 2021 se presentó la obra "Ánimas de día claro" de Alejandro Sieveking, con un elenco integrado por estudiantes y egresadas de nuestra casa de estudios.

Aprendizaje en terreno

Myriam Espinoza, académica de la Escuela de Teatro, encargada del programa y actriz, enfatiza que "Escalera Arriba surge como una iniciativa conjunta entre estudiantes y docentes con el objetivo de fortalecer la vinculación con Valparaíso desde el espacio universitario, que tiene un impacto social media-

to o inmediato en la comunidad circundante, especialmente entre personas que frecuentemente se encuentran en sectores más alejados de la realidad sociocultural y artística, dos factores definitorios de la identidad porteña".

"Lo primero fue potenciar la relación con las organizaciones comunitarias como juntas de vecinos, clubes deportivos, vecinos y dirigentes que organizaron asambleas desde donde surgieron propuestas que nos permitieron entender que las obras debían ser para toda la familia, considerando a niños, adolescentes y adultos, cuidando lo estético, lo ético y, por sobre todo, las temáticas. Este acercamiento a los vecinos es una



actitud social y política, el territorio se une a través del teatro y el objetivo es que desde lo artístico y lo creativo reconozcan sus necesidades”, explica.

La profesora lo define como “una acción política, porque conduce a la recuperación de sus derechos. En este diálogo se elimina la desigualdad y las diferencias para seguir avanzando y recobrar sus atribuciones. Los estudiantes aprenden el oficio en terreno, realizando montaje, sonido, iluminación y escenografía para el trabajo en la calle y en espacios diversos. La comunidad aprende a través de la experiencia teatral, se organizan y se capacitan en la práctica, organizando otros eventos y actividades culturales. Los dirigentes reconocen el trabajo realizado por la Escuela de Teatro UV y se organizan en torno a sus intereses a través de la creación y el teatro”.

Como desafíos, la académica identifica la necesidad de “salir de la ciudad de Valparaíso para llegar a otros espacios territoriales y seguir desarrollando la metodología de trabajo para completar un ciclo hasta la autonomía creativa de los habitantes. Viene un período de reencuentro a través del vínculo presencial, el que se empezó en marzo de este año, y esperamos realizar más actividades durante el año y concluir con la temporada de fin de año”.





Cinco conciertos anuncia para este año

Temporada de Orquestas Juveniles de la UV

Interrumpido por dos años a causa de la pandemia, espacio iniciado en 2015 vuelve a los escenarios.

Abriéndose a espacios de la ciudad que se sumarán a las tradicionales presentaciones en el Aula Magna de la Escuela de Derecho, de manera de ampliar el horizonte de público, este año vuelve la Temporada de Conciertos de Orquestas Juveniles de la Universidad de Valparaíso. La actividad, que venía desarrollándose de forma anual desde 2015, se vio forzosamente interrumpida por las restricciones sanitarias dadas por la pandemia, que impidieron por dos años todo tipo de evento presencial.

Aunque aún no se dan a conocer los detalles de la Temporada 2022, se ha adelantado que habrá cinco conciertos de agrupaciones juveniles de distintas

partes del país. La entrada, como es tradicional, será completamente liberada, tanto para las presentaciones en el Aula Magna como para aquellas que se desarrollen en otros escenarios.

Cabe destacar que con estos ciclos de conciertos la UV se ha transformado en una de las instituciones que de manera pionera desarrolla temporadas de conciertos protagonizadas exclusivamente por elencos orquestales juveniles en Chile. Ese mérito ha sido reconocido y premiado por la Fundación Orquestas Juveniles e Infantiles, FOJI.

Al inaugurar lo que con los años se transformaría en una tradición de la UV, el entonces director de Extensión y

Comunicaciones, David Carrillo, indicó que “todos sabemos que en Chile ha habido una proliferación de orquestas juveniles, pero nos preguntamos dónde tocan. La conclusión es que no hay muchos espacios para ello, y por eso decidimos concurrir a la Facultad de Derecho, abrir el Aula Magna, y gracias a ello tenemos hoy nuestra Primera Temporada de Orquestas Juveniles de la Universidad de Valparaíso”.

El entonces rector Aldo Valle destacó el valor de esta iniciativa: “La Universidad de Valparaíso hace un esfuerzo porque orquestas juveniles que existen en el país, y de muy buena calidad, tengan en estas temporadas la oportunidad de mostrar su trabajo, su talento. Además, nos constituimos en una oportunidad de acceso para muchos jóvenes, adolescentes, niños y personas mayores que puedan disfrutar de este talento de las orquestas juveniles que hay en el país. En ese sentido, es un acto de ponerse a disposición de la comunidad. La Universidad se pone a disposición de la comunidad, a disposición de quienes cultivan la música, y también de quienes quieren —y creo yo deben— tener la oportunidad de disfrutar del arte musical”.

Las cinco temporadas del ciclo se encuentran disponibles para visionado en el canal YouTube de la UV, en el enlace <https://www.youtube.com/c/uvalpochi->

le/videos. Se trata de veintiséis conciertos, interpretados por formaciones provenientes de diferentes regiones del país. La quinta temporada, de 2019, sólo alcanzó a cumplir con un concierto de su programa.

Temporadas

2019:

Temporada 5, fecha 1:

Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, ensamble de cuerdas. Juan Pablo Aguayo, director. Grabado el 16 de mayo.

2018:

Temporada 4, fecha 1:

Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Nicolás Rauss, director invitado. Víctor

Alarcón, director coro. Grabado el 10 de mayo.

Temporada 4, fecha 2:

Orquesta Sinfónica Juvenil Región de O'Higgins. Eduardo Díaz Rodríguez, director. Grabado el 7 de junio.

Temporada 4, fecha 3:

Orquesta Sinfónica Juvenil Región de Valparaíso. Sebastián Caamaño Saavedra, director. Grabado el 30 de agosto.

Temporada 4, fecha 4:

Orquesta Juvenil MusArt de Casablanca. Vicente Toskana-Lanzendorff, director. Coro Facultad de Humanidades UV, Ximena Soto, directora. Grabado el 13 de septiembre.

Temporada 4, fecha 5:

Orquesta Sinfónica Juvenil Corporación





Municipal de Valparaíso. Francisco Villalobos Danessi, director. Grabado el 18 de octubre.

Temporada 4, fecha 6:

Orquesta Universidad del Biobío. Jaime Cofré Flores, director. Grabado el 16 de noviembre.

2017:

Temporada 3, fecha 1:

Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Grabado el 6 de abril.

Temporada 3, fecha 2:

Camerata MusArt de Casablanca. Vicente Toskana-Lanzendorff, dirección artística. Coro Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso, Ximena Soto Lagos, directora. Grabado el 25 de mayo.

Temporada 3, fecha 3:

Orquesta Semillero Universidad del Biobío. Sergio Segura Leiva, director. Orquesta Universidad del Biobío, Jaime Cofré Flores, director. Grabado el 22 de junio.

Temporada 3, fecha 4:

Orquesta Sinfónica Juvenil Región de Valparaíso. Sebastián Caamaño, director. Grabado el 28 de septiembre.

Temporada 3, fecha 5:

Orquesta del Conservatorio PUCV. Enrique Schadenberg, director. Orquesta Estudiantil UTFSM, María Carolina López, directora. Coro de Cámara UPLA, Carlos Hernández Silva. Coro de

la Facultad de Humanidades UV, Ximena Soto Lagos, directora. Grabado el 19 de octubre.

Temporada 3, fecha 6:

Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de la Corporación Municipal de Valparaíso. Grabado el 16 de noviembre.

Temporada 3, fecha 7, concierto de Navidad:

Orquesta Juvenil MusArt de Casablanca Camerata MusArt de Casablanca. Vicente Toskana-Lanzendorff, director. Camerata Vocal de la Carrera de Música UV, Coro de la Facultad de Humanidades UV, Ximena Soto Lagos, directora. Grabado el 14 de diciembre.

2016:

Temporada 2, fecha 1:

Orquesta Juvenil MusArt de Casablanca. Director Vicente Toskana-Lanzendorff. Camerata Vocal de la Carrera de Música de la Universidad de Valparaíso, Coro de Cámara de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso, directora Ximena Soto Lagos. Grabado el 14 de julio.

Temporada 2, fecha 2:

Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de la Corporación Municipal de Valparaíso, director Francisco Villalobos. Grabado el 4 de agosto.

Temporada 2, fecha 3:

Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de Valparaíso. Director Juan Pablo Aguayo.

Grabado el 22 de septiembre.

Temporada 2, fecha 4:

Orquesta CIFAN de Valdivia. Director Armando Riquelme Aqueveque. Grabado el 6 de octubre.

Temporada 2, fecha 5:

Orquesta Sinfónica del Colegio Técnico Necedal de la Pintana. Director Armando Fernando Saavedra. Grabado el 17 de noviembre.

Temporada 2, fecha 6:

Concierto de Navidad, Orquesta Juvenil MusArt de Casablanca. Director Vicente Toskana-Lanzendorff. Camerata Vocal de la Carrera de Música de la Universidad de Valparaíso, Coro de Cámara de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso, directora Ximena Soto Lagos. Grabado el 15 de diciembre.

2015:

Temporada 1, fecha 1:

Orquesta Juvenil MusArt de Casablanca. Director Vicente Toskana-Lanzendorff. Coro de Cámara de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso, Camerata Vocal de la Carrera de Música de la Universidad de Valparaíso, directora Ximena Soto Lagos. Grabado el 25 de junio.

Temporada 1, fecha 2:

Orquesta de Cámara del Instituto Experimental de Música de la Universidad de Guayaquil. Director Fernando Gil Estrada.

Grabado el 13 de agosto.

Temporada 1, fecha 3:

Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de la Corporación Municipal de Valparaíso. Director Francisco Villalobos. Grabado el 10 de septiembre.

Temporada 1, fecha 4:

Orquesta Sinfónica Juvenil Regional Valparaíso. Director Francisco Saavedra. Grabado el 15 de octubre.

Temporada 1, fecha 5:

Fundación Orquesta Sinfónica Infantil de Los Andes, FOSILA. Director Alejandro Arévalo. Grabado el 26 de noviembre.

Temporada 1, fecha 6:

Concierto de Navidad, Orquesta Juvenil MusArt de Casablanca. Director Vicente Toskana-Lanzendorff. Camerata Vocal de la Carrera de Música de la Universidad de Valparaíso, Coro de Cámara de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso, directora Ximena Soto Lagos. Grabado el 10 de diciembre.

FESCIES

una ventana para el desarrollo del arte audiovisual

Desde sus inicios el Festival de Cine de Estudiantes Secundarios ha contribuido a fortalecer la educación artística del país.



En 2008 los entonces egresados de la carrera de Cine Carolina Astudillo y Felipe Guerra buscaban una manera de llevar el séptimo arte a los colegios. Ambos habían salido de liceos municipales donde la enseñanza artística era escasa, por lo que comenzaron a idear talleres de formación, cuyo producto final serían cortometrajes realizados por alumnos de enseñanza a media. A poco andar, se dieron cuenta que no tendrían la ventana de exhibición necesaria y decidieron inventar su propio festival. Así, en 2009, nació FESCIES, el Festival de Cine de Estudiantes Secundarios.

Ya son trece las versiones realizadas del certamen, que han tenido aproximadamente unos 750 secundarios participantes por año; casi el 50% de los

ganadores ha hecho efectiva la beca para estudiar Cine en la UV y entre tres a cuatro participantes por versión, sin importar que hayan ganado o no algún premio o mención honrosa, ha entrado a la carrera. Insigne es el caso de Francisca Dropelmann, alumna del colegio Champagnat de Villa Alemana, que integró como directora de arte el equipo ganador de la primera versión, luego entró a la carrera y hoy es académica de la misma, junto con desempeñarse profesionalmente en su área de especialización.

“El objetivo es entregar formación artística y audiovisual a quienes no la tienen, porque pensamos que si el secundario tiene conocimientos de cine se convierte en un público capaz de exigir conte-

nido chileno y de calidad. En los inicios teníamos solo dos categorías, Video y Nuevas Tecnologías, para estudiantes de primero a cuarto medio, pero con el avance tecnológico y la recepción de mucho material en ‘stop motion’, pasamos a formar las tres categorías que tenemos hasta hoy, que son Ficción, Documental y Experimental/Animación”, explica Felipe Guerra, director del festival.

Otra de las principales transformaciones del certamen fue ampliar el rango de público: “Vimos el interés de los colegios de incluir a sus alumnos de séptimo y octavo básico, por lo que empezamos a crear contenido y talleres para ellos y desde la séptima versión integramos el segundo ciclo básico, por lo que ahora

el festival abarca a estudiantes de quinto básico a cuarto medio”, añade.

Según el director, “FESCIES recibe un promedio anual de 70 cortometrajes, con cerca de 400 competidores aproximadamente por año, más todos quienes asisten a nuestras charlas, foros, muestras, clases magistrales y conversatorios. Entre los principales lugares de procedencia se cuentan Arica, Iquique, Quillota, Valparaíso, Quilpué, Viña del Mar, Chimbarongo, Santiago, Talca y Osorno. Mientras que con los talleres de formación hemos ido a Antofagasta, Ovalle, Santiago, San Felipe, Rancagua, Temuco y Juan Fernández. En época de pandemia y virtualidad, tuvimos más de 500 reproducciones por año”.

“Abrimos no una puerta, sino un portón para que los estudiantes fueran parte del desarrollo del audiovisual en Chile y entendieran que se puede hacer cine con las herramientas que tenemos a la mano. A raíz de esto empezaron a surgir distintos festivales escolares, lo cual más que ser una competencia, es un aporte. Las mismas personas que participan ahí, luego vienen con nosotros. Abrir el camino para que el audiovisual se tome en cuenta y se empiece a enseñar en los colegios ha sido nuestro más grande legado. Hace trece años FESCIES era el único, fuimos una punta de lanza para que los demás siguieran el ejemplo de formar una red de contactos grande

que hasta ahora se mantiene”, asegura. Entre los principales desafíos del certamen el director asegura que “el financiamiento siempre es un tema, pero el FESCIES es un espacio ganado que se debe seguir cultivando, la marca está en los colegios, tenemos una audiencia fiel, una reputación, un respeto de trayectoria, vamos a nuestra 14ª edición, ya somos una actividad tradicional... Lo que nos interesa ahora es seguir innovando como valor único, entregar formación atractiva para los jóvenes, planteando nuevas metas en la colaboración con el medio audiovisual, donde actores, directores, realizadores y productores encuentren una conexión con los estudiantes de básica y media”.

Para este 2022 el objetivo del festival, que se realizará la última semana de octubre, es volver al origen de formación de audiencia. “Nos interesa ampliar el certamen a otras artes, integrar disciplinas complementarias al desarrollo audiovisual y que los jóvenes aprendan que no es solo grabar, sino también mezclarse con otras áreas como fotografía, teatro, música, arte, biología marina, ecología y un largo etcétera. Tenemos grandes expectativas, ya que el FESCIES más que un concurso de video escolar es una actividad de formación de audiencia para los jóvenes, de formación artística, en definitiva, una verdadera fiesta del audiovisual”, señala Guerra.



Carrera de Pedagogía en Música

pone acento en la bidireccionalidad en sus acciones de extensión 2022

Destacan actividades como las Décimas Jornadas Tomás Lefever y un ciclo de conciertos educativos.



Un completo plan de vinculación con el medio tiene organizado para este año la carrera de Pedagogía en Música, perteneciente a la Facultad de Humanidades y Educación de la UV. Sus

objetivos esenciales son crear, promover y desarrollar procesos permanentes de interacción y colaboración entre el quehacer de la unidad académica e instituciones públicas y privadas de nivel

regional, nacional e internacional.

Como parte de las actividades vinculadas a este plan, destacan la realización de clases abiertas a la comunidad a desarrollarse a lo largo del año, encuentros de profesores y de exalumnos, un foro de educación a distancia y un foro multidisciplinar de cultura.

Asimismo, la carrera ha organizado un plan cultural y la generación de cápsulas destinadas a establecimientos educacionales y a profesores de Música de enseñanza media, utilizando su canal en YouTube y las redes sociales.

A lo anterior se suman las tradicionales actividades anuales, entre las que destacan las Décimas Jornadas Tomás Lefever, consolidado encuentro anunciado para llevarse a efecto del 21 al 25 de noviembre, y un ciclo de conciertos educativos a desarrollarse en abril, mayo, junio, septiembre, octubre y noviembre.

Otra actividad destacada para el año es el Tercer Foro Multidisciplinar de las Artes UV, que tendrá lugar la primera semana de noviembre, y que contará con la participación de la Escuela de Teatro, la Escuela de Cine, el Centro Interdisciplinario de las Artes y la carrera de Pedagogía en Música. Abierto a toda la comunidad, este espacio considera acciones de estudiantes en formación, exalumnos y los claustros académicos involucrados.

Agrupaciones corales

Las dos agrupaciones corales de Pedagogía en Música, ambas de amplia trayectoria, son la Camerata Vocal de la carrera de Música y el Coro de la Facultad de Humanidades y Educación. Estas formaciones iniciaron sus acciones de extensión a comienzos del año y anuncian su agenda de acuerdo con el siguiente calendario:

-Jueves 26 de mayo: concierto educativo en el Colegio José Miguel Infante, en acuerdo de colaboración con el Departamento de Educación de la Corporación Municipal de Quilpué.

- Jueves 30 de junio: concierto “Música para compartir la vida”, en la capilla del hospital Doctor Gustavo Fricke de Viña del Mar.

- Jueves 25 de agosto: XV Temporada de Conciertos de la carrera de Pedagogía en Música”, sala Rubén Darío del Centro de Extensión UV.

- Viernes 26 de agosto : concierto Educativo en el Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer, en acuerdo de colaboración con el Departamento de Educación de la Corporación Municipal de Quilpué.

-J ueves 29 de septiembre: Concierto “Música para compartir la vida”, en el Parque El Litre, convocado con el programa Gerópolis UV.

- Martes 11 de octubre: Octavo Encuentro Internacional de Coros y Grupos

Vocales, estreno Misa Popular Ecuatoriana, obra sinfónica coral. Teatro Municipal de Viña del Mar.

-Diciembre (fecha por confirmar): concierto de Navidad

Planeta Minimal

Otra de las agrupaciones emblemáticas de la carrera de Pedagogía en Música es Planeta Minimal, ensamble camerístico de guitarras eléctricas integrado por estudiantes avanzados y músicos profesionales dedicados a profundizar y difundir la música escrita para guitarras eléctricas, con un fuerte acento en la creación chilena.

El calendario adelantado por Planeta Minimal es el siguiente:

- Miércoles 25 de mayo: concierto didáctico en el Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer de Quilpué.

- Agosto y septiembre: XV Temporada de Conciertos de la carrera de Pedagogía en Música, sala Rubén Darío del Centro de Extensión UV.

- Noviembre: Festival de Guitarras eléctricas organizado por Cuarto Ensamble y patrocinado por la carrera de Pedagogía en Música.





Vicerrectoría de Vinculación con el Medio
Dirección de Extensión y Comunicaciones

uw.cl